

PORTE AKADEMİK

Sayı: 11 / Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi / Volume: 11 - Journal of Music and Dance Studies

Müzik Teknolojileri

/

Music Technology

PORTE AKADEMİK

Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi/
Journal of Music and Dance Studies

Bahar/Spring 2015
Sayı/Volume: 11

Müzik Teknoloji/
Music Technology

Uluslararası Hakemli Süreli Yayın/
International Periodical

İTÜ TMDK Adına Sahibi/Registered
Adnan Koç

Genel Yayın Yönetmeni/ Executive Director
Şehvar Beşiroğlu

Yayın Yönetmenleri/Editorial Directors
Can Karadoğan

Yayın Koordinatörü/Coordinator
E. Şirin Özgün

Teknik Yönetmen/Technique Director
Günay Koçhan

Redaktörler/Copy-Editors
E. Şirin Özgün
Burcu Yıldız
Günay Koçhan
Gonca Girgin
Belma Kurtişoğlu
Gözde Çolakoğlu Sarı

Yayın Kurulu / Editorial Board

Şehvar Beşiroğlu
Münir Nurettin Beken
Nilgün Doğrusöz
Walter Feldman
Songül Karahasanoğlu
Can Karadoğan
Nermin Kaygusuz
Adnan Koç
Belma Kurtişoğlu
Fırat Kutluk
Claire Levy
Irene Markoff
Serpil Murtezaoğlu
Nihal Ökten
Erol Parlak
Helen Rees
Gözde Çolakoğlu Sarı
Martin Stokes
Nail Yavuzoğlu

Hakem Kurulu/Referees

Cihan Işıkhani
Şehvar Beşiroğlu
Mike Nielsen
Atilla Coşkun Toksoy
Teoman Pasinlioğlu
Yahya Burak Tamer
Reuben de Lautour
Ozan Baysal
Mehmet Can Özer

Yazışma Adresi / Contact

İTÜ TMDK
İdari Bina, Maçka Kampüsü, 34657
Phone nm: +90 212 248 90 87/119
Fax: +90 212 240 27 50
e-mail: porteakademik@gmail.com

Kapak ve İç Tasarım/Cover and Graphic Design
Cenkler Matbaa

Baskı/Print
Cenkler Matbaa
www.cenkler.com

ISSN: 2146-2453

**PORTE AKADEMİK
MÜZİK TEKNOLOJİ**

/

**PORTE AKADEMİK
MUSIC TECHNOLOGY**



İÇİNDEKİLER/CONTENTS

ÖNSÖZ Can Karadoğan	7
<i>Akademik Bir “Disiplin” Olarak Müzik Teknolojisinin Anatomisine Doğru</i> Ali C. Gedik	9
<i>Konvolüsyon Tekniği İle Çalgı Rezonansı Modellemesi: Tanbur Örneği</i> Arda Eden, Prof.Dr. Hasan Arapgirliođlu	28
<i>Comparative Analysis Among Undergraduate Music Technology Programs In Turkish Universities</i> B. Ozan Yurdakul	36
<i>Constructing Reality: Sound Design In Realistic Cinema</i> Cemal Barkın Engin	46
<i>Çizim Tabletleri İçin Fiziksel Modelleme Temelli Sentezleyici</i> M. Kemal Karaosmanođlu, Utku Uzmen	52
<i>Use Of Sound-Action Analogy In Music Cognition Research</i> Sair Sinan Kestelli	66
<i>Sesin Çok Boyutlu Yeniden Üretimi</i> Taylan Özdemir	72
Tanitim Yazisi: <i>Tritonet: A new approach to Music Harmony</i> Tolga Zafer Özdemir	86

Müzik Teknolojileri alanı günümüzde birçok farklı koldan büyümektedir. Bu alanı en çok besleyen ve bu sebeple de en öne çıkan iki ana başlık ses tasarımı ve çalgı yapım olarak kabul edilebilir. Bu iki başlığın altında incelenebilecek birçok alt bilim kolu olmakla birlikte, müzik teknolojileri üretimleri, disiplinlerarası üretimler olarak kabul edilmektedir. Bu nedenle örneğin bir stüdyo kaydı, kayıt yapan teknolojiyi oluşturan elektronik cihazlardan, kayıta çalınan çalgının yapım teknolojisine uzanan büyük ölçekli bir yelpazenin buluşma noktası olarak değerlendirilebilir.

İnsanlığın, ilk çalgının üretimi ile başlayan müzik teknolojisi macerası, günümüzün küçük boyutlu ama büyük işler yapabilen karmaşık makinelerinin kullanımıyla gittikçe büyüyen adımları olan bir seyir almıştır. Bu gelişmeler baş döndürücü bir hızda gerçekleşirken, üretim, iletim ve arşivleme çeşitliliğindeki artış insanların müzik alışkanlıklarını ve beklentilerini de kökünden sarsmıştır. Çalgıların ve bilgisayarların artık alternatif yöntemlerle üretiliyor ve kullanılıyor olmasının müzik ve müzik alışkanlıkları üzerindeki etkileri müzik teknolojisi alanının ne denli etkin bir hale geldiğinin kanıtıdır.

Bilgisayarların kullanımı, müzik teknolojileri ile ilgili her tasarımın birçok adımında artık kaçınılmazdır. Ses tasarımının mekanlarla şekillendiği sonic arts gibi yükselen yeni sanat/araştırma kolları, kompozisyonun itici bir güç olarak katıldığı üretim alanları çağdaş makineleri farklı biçimlerde kullanarak müzik teknolojileri alanına yeni ve heyecan verici bir boyut katmaktadır. Yeni bir ifadenin peşindeki günümüz sanatçısı artık bu ifadeyi en dolaysız şekliyle icraya dökebileceği bir kullanıcı ara yüzünü kendisi üretip, eserini oluşturabilmektedir.

Müzik teknolojilerinin çıkışı olarak kabul edilebilecek olan çalgı yapım sanatı, yapım tekniklerinin modernleşmesi ve hammadde çeşitliliğine erişimin kolaylaşması sayesinde varlığını geliştirerek sürdürmüş, çağımızın sayısal temelli çalgıları ile birlikte yine müzik teknolojilerinin konuyu kapsayıcı uzmanlık alanı olarak yerini korumuştur. Yeni müzik akımları yeni çalgılarla hızlı bir şekilde dinleyiciye sunulurken geleneksel çalgıların yapımı ve icra teknikleri büyük gelişmeler kaydetmiştir.

Porte Akademik'in bu sayısında müzik teknolojileri ile ilişkili ağırlıklı olarak ses tasarımı ve çalgı yapım başlıkları açısından çağdaş ve disiplinlerarası çalışmalara yer verilecektir. Bu çalışmaların hemen hepsinin ortak özelliği günümüz estetik anlayışını tartışmak, bunu yaparken yeni çözüm yöntemleri önermek ve de teknoloji ile geleneğin buluşma noktasını ileriye götürmektir. Dileriz ki bu çalışmalar hem müzik teknolojileri meraklılarına hem de müzik alanında yeniliklerin peşindekilere bir ışık olsun.

