

**PORTE AKADEMİK**

Yıl: 3 Sayı: 2

4 Aylık Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi

Organoloji  
&  
Organology



## PORTE AKADEMİK

Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi/  
Journal of Music and Dance Studies

Yıl/Year: 3 Sayı/Volume: 2

Organoloji Özel Sayısı  
Special Issue on Organology

Uluslararası Hakemli Süreli Yayın/  
International Periodical

İTÜ TMDK Adına Sahibi/Registered  
Adnan Koç

Genel Yayın Yönetmeni/  
Executive Director  
Ş. Şehvar Beşiroğlu

Hakem Kurulu/Referees  
Ruhi Ayangil  
Ertuğrul Bayraktar  
Şehvar Beşiroğlu  
Hakan Cevher  
Gözde Çolakoğlu Sarı  
Walter Feldman  
Fikret Karakaya  
Adnan Koç  
Belma Kurtişoğlu  
Mehmet Ali Özdemir  
Okan Murat Öztürk  
Ayhan Sarı  
Süleyman Şenel

### Yayın Kurulu/Editorial Board

Münir Nurettin Beken  
Şehvar Beşiroğlu  
Nilgün Doğrusöz  
Walter Feldman  
Can Karadoğan  
Songül Karahasanoğlu  
Nermin Kaygusuz  
Adnan Koç  
Belma Kurtişoğlu

### Yayın Yönetmenleri/Editorial Directors

Şehvar Beşiroğlu  
Okan Murat Öztürk  
Gözde Çolakoğlu Sarı

### Yayın Koordinatörü/Coordinator

Gözde Çolakoğlu Sarı

### Teknik Yönetmen/Technique Director

Gonca Girgin Tohumcu

### Editörler/Editors

Belma Kurtişoğlu  
Merve Eken Küçükaksoy  
Gözde Çolakoğlu Sarı  
Gonca Girgin Tohumcu

### Yazışma Adresi / Contact

İTÜ TMDK  
İdari Bina, Maçka Kampüsü, 34657  
Telefon/Phone: +90 212 248 90 87/119  
Faks/Fax: +90 212 240 27 50  
e-mail: porteakademik@gmail.com

### Kapak ve İç tasarım/Cover and Graphic Design

Canan Çakal

Baskı/ Print

Cenkler Matbaa  
www.cenkler.com

ISSN: 2146-2453

Aralık 2012



# PORTE AKADEMİK ORGANOLOJİ SAYISI

## İÇİNDEKİLER/CONTENTS

Önsöz	VII
Ş.Şehvar Beşiroğlu-Gözde Çolakoğlu Sarı	
<i>Çoklu Karadeniz Kemençesi</i> Abdullah Akat	1
<i>Orff Çalgıları</i> Atilla Coşkun Toksoy	10
<i>Besteci ve Çalgı: Kanunda Enstrümantasyon ve Notasyon Sembolleri</i> Ayşegül Kostak Toksoy	22
<i>Bir İsimlendirme Sorunu: Türk Müziği Tarihinde 'Ayaklı Keman'</i> Emin Soydaş	36
<i>Enstrüman Tasarımında Oransal Ölçeklendirme</i> Eren Özek	50
<i>Toprak Darbuka: Tarihçesi, Yapım Aşamaları ve Boyutları</i> Esra Karaol	60
<i>Asya'dan Balkanlara 'Kemançe, Kemançe, Rebab'</i> Gözde Çolakoğlu Sarı	70
<i>Urban music tradition in Bosnia and Herzegovina: Sevdalinka and Saz</i> Jasmina Tamal	85
<i>The dotâr family in Central Asia: Organological and musicological survey</i> Jean During	93
<i>Kemençede Eğitim Yöntemleri Hususuna Genel Bir Bakış</i> Neva Özgen	103

*Hızır Bin Abdullah'ta Saz Düzenleri ve  
Yansıttığı Ses Sistemi Üzerine Tespitler* 109  
Okan Murat Öztürk

*Modernised, Westernised, Revived – Long-necked Lutes in  
Bosnia-Herzegovina* 129  
Risto Pekkan

*Bağlamanın Akustik Özelliklerinin Çözümlemesi* 140  
Sinan Cem Eroğlu

*Anadolu'da Çalgısal Dönüşüm :Arp, Lir ve Çeng* 151  
Ş. Şehvar Beşiroğlu

#### **Çeviri Metin/Translated Text**

*Çalgılar ve Çalgı İcracıları* 162  
Walter Feldman

#### **İnceleme-Eleştiri Yazıları/Reviews**

*The Klezmer Tsimbl (Cimbal)* 216  
Walter Feldman





**ÖNSÖZ**

Çalgı, insanın müzik yapmak için ihtiyacı olan sesleri meydana getirmekte kullandığı her türlü malzeme ve araç-gereçtir. Fakat müzik rastgele gürültüden değil de, özellikle seçilip tam olarak organize edilen seslerden meydana geldiği için çalgılar ile oluşturulan seslerin belirli bir süre, volüm, ses rengi ve tonu vardır. Müzik aletleri insanlardan bağımsız olarak doğada buldukları halde, insanlar çalgıları tamamlar ya da insan ve çalgı bir bütün olarak düşünülür. 20. yüzyılın ilk organologları (çalgı bilimcileri) tarafından yapılan bir tanıma göre 'çalgının müzikal bir çalgı olabilmesi için', ses üretmesi ile birlikte müzik meydana getirmek amacı ile geliştirilmiş olması ve akustik özelliğinin buna göre planlanması gerekmektedir. Ayrıca müzik kültürüne hizmet edecek bir standardının olması ve akustik özelliklerinden dolayı müziğin sanatsal etkisine katkıda bulunması gerektiği düşüncesi hâkimdir. Ancak bu düşünce etno merkezci (ethno-centric) bir düşünce şekli olup, tamamen batı siyaset, kültür ve müzik düşünce tarihi üzerinden gelişmiş, daha sonraları yeni ülkelerin ve yeni dünyanın düşünce akımları içinde karşıt görüşlerini oluşturmuştur. Oysa dünyadaki tespit edilebilen müzikleri ve müzik türlerini değerlendirdiğimizde bu bakış açısı ile çalgı olarak niteleyemeyeceğimiz birçok alete rastlanmaktadır.

Bu iki karşıt görüş üzerinden, 'çalgının ses meydana getiren herhangi bir alet olduğunu' kabul eden tanımın mı, yoksa 'belirli ses rengi, tını ve tondan meydana gelmiş sesleri yaratan bir alet olduğu' tanımının mı kabulü konusu organolog-müzikologlar (bu tanıma 20. yüzyılda gelişen etnomüzikolog tanımlaması da dahil) tarafından çalgıyı tanımlamak için daha çok tartışılacak bir konu olarak önümüzde durmaktadır.

Dünyada organoloji (çalgı bilimi) üzerine yapılan çalışmalar genellikle organolojinin ne olduğu, çalgıların nasıl sınıflandırıldığı ve bölgesini nasıl temsil ettiğiyle ilgilidir. Ayrıca sosyal ve kültürel çalışmalarda çalgılar, kendi sınıfını ve bölgesini ifade eden önemli aidiyet unsurlarındandır. Antik çağ kültürlerinden günümüze kadar dünyanın farklı bölgelerinde var olduğu çeşitli kaynaklar ile tespit edilebilen ya da tahmin yürütülerek saptanabilen çalgıları sembolizmle ilişkilendirerek, kültürel ve etnik kimlik, toplumsal cinsiyet vb alanları içeren çalışmalar da organoloji biliminin özneleri arasına girmiştir.

Disiplinler arası çalışmalarda ve kültürel müzikoloji çözümlerinde organoloji odaklı yapılan çalışmaların önemli yeri olacağı gözetilerek hazırlanan bu sayıda temel başlıklar şöyle belirlendi: Tarihsel metot ve organoloji, Organolojide sınıflandırmalar ve yöntemler, Arkeoorganoloji, Coğrafi bölgeler ve organoloji, Çalgı ve sistematik müzikoloji, Çalgı pedagojisi, Çalgı ve kimlik, Çalgı ve gelenek, Çalgı ve toplumsal cinsiyet, Çalgı ve performans teorileri.

Abdullah Akat farklı boyun yapısı, geniş ses alanı, üzerindeki hareketli aparat ile istenilen sesin sabitlenmesi gibi özellikler kazanmış 'Çoklu Karadeniz Kemeçesi' modeli önerirken, Şehvar Beşiroğlu Anadolu'daki çalgısal dönüşümü 'Arp-Çeng ve Lir' çalgıları üzerinden



detaylı ve bilimsel olarak açıklıyor. Jean During Orta Asya'daki 'Dotar Çalgı Ailesini', coğrafi bölge ve kullanım şekli açısından karşılaştırmalı olarak incelerken, Sinan Cem Eroğlu bağlamanın gövde, ses tahtası, eşik, klavye gibi çeşitli bölümlerinin, ayrı akustik ve yapısal özelliklere sahip olması sebebiyle ve ses kalitesini arttırmak amaçlı akustik çözümlere üzerine çalışıyor.

Esra Karaol toprak darbukanın tarihçesi, yapım aşaması ve boyutları üzerine yaptığı tarihsel ve uygulamalı araştırmalarını sunarken, Eren Özek 'Türk Müziği'nde kullanılan yaylı çalgılardan kemençe, Karadeniz Kemençesi ve kemanenin oransal ölçeklendirme hesapları üzerinde çalışıyor. Neva Özgen kemençede eğitim yöntemlerinin incelenmesi hususuna değinerek, araştırmasını 'geleneksel' ve 'modern yöntemler' üzerinden değerlendiriyor. Okan Murat Öztürk 15. yüzyıl Osmanlı müziği teorisyenlerinden Hızır bin Abdullah'ın saz düzenleri hakkında verdiği bilgileri inceleyerek, bunların 'düzen' ve 'girift' olmak üzere iki özgün yöntemeye dayalı olarak yapıldığını ve bu yöntemlerin dönem makam bilgisi ve ses sistemiyle yakından ilişkili olduğunu tespit ediyor.

Risto Pekka Pennanen değerlendirmesini modernleşme, batılılaşma ve yeniden oluşum modelleri üzerinden Bosna Hersek'teki 'Uzun Saplı Lutlar' üzerine gerçekleştiriyor. Makalesini Türkçe olarak yazmayı tercih eden Jasmina Talam ise Bosna Hersek'teki 'Şehir Müziği Geleneğini' 'Sevdalinka' ve çalgılar üzerinden inceliyor. Gözde Çolakoğlu Sarı kemençe, kemança ve rebab çalgılarını Asya ve Balkan coğrafyası dahilinde genel bir incelemeye tabi tutup, icra özellikleri ve tarihsel bağlamıyla karşılaştırmalı olarak ele alırken, Emin Soydaş 'Ayaklı Keman' olarak nitelenen çalgıyı tarihsel ve terminolojik açıdan inceliyor ve Türk Müziğinde bu şekilde icra edilen çalgıları değerlendiriyor. Ayşegül Kostak Toksoy 'Kanunda Enstrümantasyon ve Notasyon Teknikleri' üzerinde dururken, bestecinin eser yazımında kullanması ve bilmesi gerekli konuları açığa çıkarıyor. Atilla Toksoy ise Orff çalgılarını, tarihçesi, müzik eğitimindeki yeri ve işlevi açısından değerlendirmeye tabi tutuyor.

Walter Feldman'ın 'European Klezmer Music' ile ilgili değerlendirme yazısı ve yine kendisinin 'Music of the Ottoman Court' adlı kitabındaki birinci kısmın ikinci bölümündeki 'Çalgılar ve İcracılar' başlıklı bölümün Gonca Girgin, Burcu Yıldız ve Yaprak Melike Uyar tarafından yapılan çevirisi ise bu sayının çeviri ve eleştiri bölümlerini oluşturuyor.

