

MAKALE YAYIN İLKELERİ

1. Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi, yılda 2 defa yayımlanan akademik ve bilimsel nitelikli uluslararası hakemli bir dergidir. Ancak bunların dışında derginin özel sayı çıkarma hakkı da bulunmaktadır.
2. Dergide, Müzik ve Dans Araştırmaları ile ilgili konuları ya da sorunları ele alıp inceleyen, bilimsel ve özgün nitelikli çalışmalar yer almaktadır. Çalışmaların bilimsel ilkeler doğrultusunda yazılmış olması, alana katkıda bulunacak nitelikte olması, alandaki önemli kaynakları referans göstermesi, insan hak ve özgürlüklerini ihlal edecek ifadeler içermemesi, anlaşılır bir dile sahip olması beklenir.
3. Dergiye yayınlanmak üzere gönderilen yazıların, daha önce başka bir yayın organında **yayınlanmamış olması** ya da **yayın için değerlendirme aşamasında bulunmaması** gerekmektedir. Daha önce akademik alanda ulusal ya da uluslararası nitelikli bilimsel toplantı, kongre, konferans ya da sempozyumda sunulmuş olan bildirimler, başka bir dergi ya da yayında yayınlanmamış olması ve makale formatına ve içeriğine dönüştürülmesi koşulu ile kabul edilebilir ve hakem değerlendirme sürecine alınır.
4. Derginin yayın dili Türkçe ve İngilizce'dir. Türkçe yazılmış makalelerde en az 400, en fazla 600 kelimeden oluşan İngilizce özet yer almalıdır.
5. Dergide yayımlanması istenen makaleler **porteakademik@itu.edu.tr** adresine gönderilmelidir.
6. Makalenin gönderildiği elektronik postada yazar(lar)ın adı, soyadı, unvanı, çalıştığı kurum, açık adres, iş ve/veya cep telefonları, e-posta adresleri belirtilmelidir.
7. Dergiye gönderilen makaleler boşluklu **30.000 karakterden** (minimum 8 sayfa) az olmamalıdır ve makale sonundaki referanslar bu sayıya dahil edilmemelidir.
8. Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi, yalnızca **tam metin** olarak gönderilen makaleleri kabul eder ve bu türden makaleler için hakem değerlendirme süreci başlatılır.
9. Makalenin dizgisi derginin web sitesindeki (porteakademik.itu.edu.tr) yazım kuralları dikkate alınarak hazırlanmalıdır. **Tam metin olmayan, yayın ilkeleri ve yazım kurallarına uymayan, kaynakçası olmayan veya kaynakçası yazım kurallarında belirtildiği gibi hazırlanmayan, İngilizce özeti bulunmayan** yazılar için hakem değerlendirme süreci başlatılmaz. Bu durumdaki yazıların sahiplerine gerekçeli geri bildirim yapılarak düzeltme istenir. Düzeltme istenilen yazılar tekrar gönderilene kadar herhangi bir süreç işlemez.
10. Birden fazla yazarın bulunduğu çalışmalarda, ismi ilk sırada yer alan yazar (1. yazar) muhatap kabul edilir. Makalede yazar unvanı, e-posta adresi gibi bilgilere yer verilmemektedir.
11. Yazıların değerlendirilmesi aşamasında öncelikle hakem ve yazarların aynı kurumdan olmamasına özen gösterilir. Kör hakemlik sistemi uygulanarak, hakem ve yazarların isimleri titizlikle saklanır ve hiçbir şekilde açıklanmaz. Hakem Kurulu yazıların konusuna göre oluşturulur. Disiplinlerarası nitelikli yazıların hakemleri ilgili oldukları alanlara göre belirlenir.
12. Her yazının alanına göre en az bir hakem tayin edilir. Hakem değerlendirmesi sonucunda, gerekli görülürse yazardan sadece üç defa düzeltilme istenir. Üç seferde de istenilen düzeltmeler gerçekleştirilmemiş ise makale Yayın Kurulu tarafından reddedilir ve yayın listesinden çıkarılır.
13. Uygun formatta gönderilen ve yayın sırasına alınan çalışmaların değerlendirme süresi üç aydır. Bu süre içerisinde değerlendirilmeyen ve hakkında rapor alınamayan çalışmalar farklı bir hakeme daha gönderilir.
14. Yazarların, kendilerinden istenen düzeltmelere titizlikle ve ivedilikle uymaları, yazının düzeltilmiş haliyle son şeklini düzeltme talebi tarihinden itibaren 15 gün içinde göndermeleri beklenir.

15. Çeviri metinler, eğer o metin Türkçede ender bulunabiliyorsa, çevirisinin alana katkı sağlayacağı düşünüüyorsa editör ve yayın kurulunun onayı ile kabul edilir ve hakem süreci başlatılır. Ancak her sayıda yayınlanacak çeviri sayısı sınırlıdır. Özgün metinler tercih nedenidir.
16. Yazıların yayınlanması konusunda, hakem(ler)den gelen raporlar doğrultusunda değerlendirme ve karar yetkisi Editör'e aittir. Editör'ün yazı hakkındaki değerlendirmesi, yazar(lar)a en kısa zamanda hakem raporlarıyla birlikte iletilir.
17. Yazıların tüm sorumluluğu tek taraflı olarak yazar(lar)ına aittir. Olası bir olumsuzluk ve eksiklik durumunda dergimiz ulusal ya da uluslararası hukuk kuralları çerçevesinde bir sorumluluk yüklenmez. Bu konuda her türlü sorumluluk yazar(lar) aittir. Etik kurul raporu ve araştırmaya ilişkin resmi bilgiler bulunmakta ise, bu bilgiler başvuru sırasında makale ile birlikte mutlak surette gönderilmelidir. Bu konuda, derginin editörleri, yayın kurulu, imtiyaz sahibi, yayın yönetmeni, hakem kurulu ve değerlendirme yapan hiçbir hakem yükümlülük ve sorumluluk altında değildir. Oluşabilecek her türlü maddi, manevi ve hukuksal olumsuzlukta yazar(lar) sorumludur.
18. Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi, basılı olarak yayınlanmaktadır. Ancak, dergiye makale gönderen yazar(lar) ulusal ve uluslararası akademik bilgi paylaşımını desteklemek amacıyla yazılarının tam metin olarak **ticari niteliği bulunmayan elektronik veri tabanlarında yer almalarını kabul etmiş sayılır ve onaylarlar**. Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi bu anlayışla, yazıların tam metin olarak Genel Kamu Lisansı şeklinde derginin web sitesinde (porteakademik.itu.edu.tr) ve DergiPark'taki üyelik sayfasında (<http://dergipark.gov.tr/porte>) yayımlama ve paylaşma hakkını saklı tutar.
19. Makaleleri kabul edilen yazarlar, derginin yayın ilkelerini ve Telif Hakkı Devri Formu'nu imzalamayı kabul etmiş sayılır. Birden fazla yazarı bulunan makaleler için, ismi ilk sırada yer alan yazar (1. Yazar) Telif Hakkı Devri Formu'nu doldurup imzalamak ve Porte Akademik dergisine iletmekle yükümlüdür. Telif Hakkı Devri Formu, makalenin kabul edildiği tarihten itibaren en geç 7 iş günü içerisinde Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi'ne iletilmelidir.

YAZIM KURALLARI

1. Yazılar Microsoft Word programında A4 sayfa boyutu kullanılarak hazırlanmalı; sayfanın üst, alt, sağ ve sol kenarlarından 3'er santimetre boşluk bırakılmalıdır.
2. Makalede yer verilen başlıklar 10 kelimeyi geçmemelidir. Ayrıca,
 - a. Makale başlığı (birinci derece başlık) **12 punto** büyüklüğünde **Times New Roman** yazı karakteri kullanılarak **büyük harflerle** ve **kalın (bold)** olarak yazılmalı; **tek satır (1,0)** aralığı ayarlanarak **sola yaslı** olarak hizalanmalı, paragrafın **öncesinde ve sonrasında 18 nk** boşluk bırakılmalıdır.
 - b. İkinci derece başlıklar **12 punto** büyüklüğünde **Times New Roman** yazı karakteri kullanılarak tüm **kelimelerin ilk harfleri büyük** olacak şekilde ve **kalın (bold)** olarak yazılmalı; **tek satır (1,0)** aralığı ayarlanarak **sola yaslı** olarak hizalanmalı, paragrafın **öncesinde ve sonrasında 12 nk** boşluk bırakılmalıdır.
 - c. Üçüncü derece başlıklar **12 punto** büyüklüğünde **Times New Roman** yazı karakteri kullanılarak **yalnızca ilk kelimenin ilk harfi büyük** olacak şekilde ve **kalın (bold)** olarak yazılmalı; **tek satır (1,0)** aralığı ayarlanarak **sola yaslı** olarak hizalanmalı, paragrafın **öncesinde ve sonrasında 6 nk** boşluk bırakılmalıdır.
 - d. Makalede dördüncü derece başlık kullanılmamalıdır. Ancak, çok gerekli hallerde, **12 punto** büyüklüğünde **Times New Roman** yazı karakteri kullanılarak **yalnızca ilk kelimenin ilk harfi büyük** olacak şekilde ve **italik** olarak yazılmalı [kalın (bold) olarak yazılmamalı]; **tek satır (1,0)** aralığı ayarlanarak **sola yaslı** olarak hizalanmalı, paragrafın **öncesinde ve sonrasında 6 nk** boşluk bırakılmalıdır.

3. Makale başlığından sonra yazarın/yazarların adı ve soyadı yazılmalı; soyadı yazılırken büyük harf kullanılmalıdır. Yazar ismi/isimleri, **12 punto** büyüklüğünde **Times New Roman** yazı karakteri kullanılarak ve **kalın (bold)** olarak yazılmalı; **tek satır (1,0)** aralığı ayarlanarak **sağa yaslı** olarak hizalanmalı, paragrafın **öncesinde ve sonrasında 12 nk** boşluk bırakılmalıdır.
4. Türkçe yazılan makalelerde yazar isminden sonra **Abstract** şeklinde özet başlığı yer almalı ve başlık soldan 1,25 cm girinti yapılarak yerleştirilmelidir. Özet başlığı **12 punto** büyüklüğünde **Times New Roman** yazı karakteri kullanılarak **yalnızca ilk kelimenin ilk harfi büyük** olacak şekilde ve **kalın (bold)** olarak yazılmalı; **tek satır (1,0)** aralığı ayarlanarak paragrafın **öncesinde ve sonrasında 6 nk** boşluk bırakılmalıdır.
5. Ana metin bölümünde **12 punto** büyüklüğünde **Times New Roman** yazı karakteri kullanılmalı; paragraflar **tek satır (1,0)** aralığı ayarlanarak **iki yana yaslı** olarak hizalanmalı, paragrafın **öncesinde ve sonrasında 6 nk** boşluk bırakılmalıdır.
6. Dipnotlar sayfanın altında yer almalıdır. Makalede **son not kullanılmamalıdır**. Dipnotlar, metnin edebî ve anlamsal bütünlüğünü sağlamak amacıyla sadece ek bilgi, açıklama vb. durumlarda uygulanmalıdır. Dipnotlar hazırlanırken **10 punto** büyüklüğünde **Times New Roman** yazı karakteri kullanılmalı; paragraflar **tek satır (1,0)** aralığı ayarlanarak **iki yana yaslı** olarak hizalanmalı, paragrafın **öncesinde ve sonrasında 6 nk** boşluk bırakılmalıdır.
7. **4 satırdan daha uzun alıntılar** ana metinden **ayrı olarak** yazılmalı, alıntılanan metinler **soldan 1,25 cm girinti** bırakılarak hazırlanmalıdır. Alıntı metninde **10 punto** büyüklüğünde **Times New Roman** yazı karakteri kullanılmalı; paragraflar **tek satır (1,0)** aralığı ayarlanarak **iki yana yaslı** olarak hizalanmalı, paragrafın **öncesinde ve sonrasında 6 nk** boşluk bırakılmalıdır.
8. Çalışmadaki hiçbir paragrafın ilk satırı soldan girintili olarak **verilmemelidir**.
9. Çalışmanın hiçbir bölümünde boşluk karakteri (space) veya TAB tuşu ile metin kaydırması yapılmamalıdır. Gerekli hallerde Microsoft Word'ün Giriş menüsünde yer alan ¶ (karakter) işareti yardımıyla metindeki gereksiz boşluklar gözden geçirilmelidir.
10. Metnin hiçbir bölümünde, paragraflar arasında klavye kullanılarak (enter tuşu ile) boşluk bırakılmamalı, boşluklar yazım kurallarında açıklandığı şekliyle ayarlanmalıdır.
11. Her bir makalede en fazla 4 adet görsel yer verilmelidir. Gönderilen görsellerin çözünürlüğü kaliteli baskı alınmasını sağlamak üzere **300 dpi**'dan az olmamalıdır. Görseller metin içerisinde kullanılması gereken yere yerleştirilmeli, ayrıca **metin içerisindeki sıralamasına göre numaralandırılarak makaleyle birlikte ayrı bir dosya içerisinde teslim edilmelidir**.
12. Fotoğraf, resim, şekil, tablo gibi görsellerin tamamına metin içerisinde atıfta bulunulmalıdır. Görseller **Şekil-1: (İng. Figure-1:)**, çizelge ve tablolar **Tablo-1: (İng. Table-1:)** olarak adlandırılmalı ve açıklamaları yapılmalıdır. Şekil yazıları görselin **altına**, çizelge ve tablolara ait açıklama yazıları görselin **üzerine** yazılmalıdır. Şekil ve Tablo yazılarında **10 punto** büyüklüğünde **Times New Roman** yazı karakteri kullanılmalı; paragraflar **tek satır (1,0)** aralığı ayarlanarak **ortaya** hizalanmalı, paragrafın **öncesinde boşluk bırakılmamalı (0 nk)** ve **sonrasında 6 nk** boşluk bırakılmalıdır.
13. Tablo içlerinin yazımında paragraf ayarları ana metin kısmındaki gibi olmalıdır.
14. Kaynaklardan ve görüşmelerden yapılan birebir alıntılar tırnak işareti (" ") ile belirtilmeli ve kaynak gösterilmelidir. Dipnot açılarak sayfa altı kaynak gösterimi yapılmamalıdır. Metin içerisindeki doğrudan ya da dolaylı alıntılar parantez içerisinde verilmelidir. Birden fazla yazara yapılan atıflarda yazarlar arası noktalı virgül (;) ile ayrılmalıdır. Örnek: (Ergur, 2005:42-43), (Ergur, 2005:42-43; Shepher, 1997:12)
15. Kaynakça, makalenin sonunda yazar soyadlarına göre alfabetik olarak düzenlenmelidir. Referans olarak kullanılan görsel ve işitsel veriler **diskografi** başlığı altında kaynakça bölümünden sonra ayrıca yazılmalıdır.

16. Kaynakça yazımında aşağıdaki kurallara uyulmalıdır.

a. Tek yazarlı kitap:

Yazarın soyadı, Yazarın adı. Yıl. Kitabın adı (Baskı sayısı). Basım Yeri:Yayınevi.

Kümbetoğlu, Belkıs. 2005. *Sosyolojide ve Antropolojide Niteliksel Yöntem ve Araştırma*. İstanbul:Bağlam Yayınları.

Holoman, D. Kern. 2008. *Writing about Music: A Style Sheet (2nd edn.)*. Berkeley, CA:University of California Press.

b. İki yazarlı kitap:

Birinci yazarın soyadı, Yazarın adı ve İkinci yazarın adı soyadı. Yıl. Kitabın adı (Baskı sayısı). Basım Yeri:Yayınevi.

Demir, Ömer ve Mustafa Acar. 1997. *Sosyal Bilimler Sözlüğü*. Ankara: Vadi Yayınları.

Strunk, William, and Elwyn Brooks White. 1972. *The Elements of Style (4th edn.)*. Boston, MA: Allyn and Bacon.

c. Çeviri kitap:

Yazarın soyadı, Yazarın adı. Yıl. Kitabın adı (Baskı sayısı). Çevirmenin adı soyadı, Çev. Basım Yeri:Yayınevi.

Giddens, Anthony. 1994. *Modernliğin Sonuçları*. Ersin Kuşdil, Çev. İstanbul:Ayrıntı Yayınları.

Berlioz, Hector. 1994. *The Art of Music and Other Essays*. Elizabeth Csicsery-Rónay, trans. and ed. Bloomington, IN:Indiana University Press.

d. Editörlü kitap:

Editörün soyadı, adı. Ed. Yıl. Kitabın adı (Baskı sayısı). Basım Yeri:Yayınevi.

Modleski, Tania. Ed. 1996. *Eğlence İncelemeleri*. İstanbul:Metis Yayınevi.

Myers, Helen. Ed. 1992. *Ethnomusicology: An Introduction*. UK:The Macmillan Press Ltd.

e. Kitaptan bölüm:

Yazarın soyadı, Yazarın adı. Yıl. "Bölümün adı." Kitabın adı (Baskı sayısı). s. (sayfa aralığı). Basım Yeri: Yayınevi.

Özbek, Meral. 2006. "Modernleşme ve Popüler Kültür." *Popüler Kültür ve Orhan Gencebay Arabeski (7.Baskı)*. s. 29-87. İstanbul:İletişim Yayınları.

f. Editörlü kitaptan bölüm:

Yazarın soyadı, Yazarın adı. Yıl. "Bölümün adı." Editörün adı ve soyadı, ed., Kitabın adı (Baskı sayısı). s. (sayfa aralığı). Basım Yeri: Yayınevi.

Tanilli, Server. 2000. "Geçen Yüzyılda İstanbul'da Kabadayılar ve Külhanbeyleri." François Georgen ve Paul Dumont, ed., *Osmanlı İmparatorluğu'nda Yaşamak (2. Baskı)*. s. 137-47. İstanbul:İletişim Yayınları.

Fenlon, Iain. 1985. "The Mantuan Stage Works." In Denis Arnold and Nigel Fortune, eds., *The New Monteverdi Companion*. pp. 251-87. London:Faber and Faber.

g. Süreli yayınlardan makale:

Yazarın soyadı, Yazarın adı. Yıl. "Makalenin adı." Süreli yayının adı. S. (Süreli yayının sayısı), s. (sayfa aralığı). Basım Yeri:Yayınevi.

Demirsipahi, Cemil. 2005. "Türk Müziğinde Perde ve Sorunlar." *Folklor Edebiyat*, S. 42, s. 89-103. Ankara: Öztepe Matbaacılık.

h. Süreli internet yayınından makale:

Yazarın soyadı, Yazarın adı. Yıl. "Makalenin adı." Süreli yayının adı, S. (Süreli yayının sayısı) İnternet adresi (Erişim Tarihi).

Özgün, Şirin. 2007. "Anadolu ve Çevresinde Tefçi Kadınlar Geleneği." *Kültür ve Siyasette Feminist Yaklaşımlar*, S. 3. <<http://www.feministyaklasimlar.org>> (15 Ekim 2011)

Bain, Jennifer. 2004. "Hildegard on 34th Street: Chant in the Marketplace." In *Echo: A Music-Centered Journal*. S. 1. <<http://www.echo.ucla.edu>> (Accessed February 14th, 2006).

i. Veritabanlarından alınan dergi makalesi:

Yazarın soyadı, Yazarın adı. Yıl. "Makalenin adı." Süreli yayının adı, S. (Süreli yayının sayısı), s. (sayfa aralığı). Veritabanı adı (Erişim Tarihi).

Yaltırık, Hüseyin. 2010. "Trakya'da ve Batı Trakya'da Seyyid Ali Sultan Bektaşileri ve Müziği." *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, S. 53. s. 331-344. ULAKBİM (10 Ekim 2011).

Wong, Herb. 2004. "AJE Jazz Perspectives." *Jazz Education Journal* 37(1): 47-49. International Index to Music Periodicals (15 November 2006).

j. Süreli olmayan internet yayınından makale:

Yazarın soyadı, Yazarın adı. Yayınlanma veya güncellenme tarihi. "Makalenin adı." İnternet adresi (Erişim Tarihi).

Türkmen, Uğur. 10 Ekim 2011. "Türk Müziğinde Çokseslilik Tartışmaları" <<http://www.musikidergisi.net/?p=1317>> (10 Ekim 2011).

k. Gazete makalesi veya haberi:

Yazarın soyadı, Yazarın adı. Yayınlanma tarihi. "Makalenin adı." Gazetenin Adı. s. (sayfa numarası).

Türker, Yıldırım. 2 Şubat 2003. "Godot'nun 50 yılı." *Radikal* İki. s. 3.

l. Yazarı belli olmayan gazete makalesi veya haberi:

"Makalenin adı." Yayınlanma tarihi. Gazetenin Adı. s. (sayfa numarası).

"Karar seçimi etkilemez." 24 Ocak 2003. *Radikal*, 6.

m. Çevrimiçi gazete makalesi:

Yazarın soyadı, Yazarın adı. Yayınlanma tarihi. "Makalenin adı." Gazetenin Adı. İnternet adresi (Erişim Tarihi).

Batur, A. ve Yüksel, G.. 14 Haziran 2000. "Namus borcu ödendi." *Milliyet*. <<http://www.milliyet.com.tr/2000/06/14/yasam/yasa.html>> (22 Eylül 2003).

n. Tezler:

Yazarın soyadı, Yazarın adı. Yıl. "Başlık" Yayınlanmamış Yüksek Lisans/Doktora Tezi, Üniversitenin adı.

Begian, Harry. 1964. "Gomidas Vartabed: His Life and Importance to Armenian Music". *Unpublished PhD Thesis*. University of Michigan.

o. Müzik edisyonu:

Eser sahibinin soyadı, adı. Yıl. Eserin adı. Editörün isim ve soyadı, ed. Basım Yeri:Yayınevi.

Bach, Johann Sebastian. 1989 (1722). Das Wohltemperierte Klavier I, BWV 846- 869. Alfred Dürr, ed. Kassel, New York:Bärenreiter.

p. Görsel ve işitsel medya:

1. CD:

Sanatçı soyadı, adı. (veya topluluk adı.) Yayınlanma tarihi. Albümün Adı [CD]. Yapım yeri:Yapımcı firma.

Selçuk, Münir N. 1999. *Aziz İstanbul* [CD]. İstanbul:YKY Müzik.

2. CD – World Music:

The Ahl-Fâs Orchestra. 2012. *Maroc: L'Art du samâ à Fès / Morocco: The Art of Samâ in Fez*. [CD]. Montpreveyres, Switzerland:Disques VDE-GALLO, VDE CD-1104. Compact disc with notes (19 pp.) in French and English by Azzeddine Kharachafi.

q. Video:

Yapımcının soyadı, Yapımcının baş harfi. (Yapımcı) Yönetmenin soyadı, Yönetmenin baş harfi. (Yönetmen). Yayınlanma tarihi. Filmin Adı [Film]. Yapım yeri:Yapımcı firma.

Akpınar, N. (Yapımcı), Erdoğan, Y. (Yönetmen). 2004. *Vizontele Tuba* [Film]. Türkiye:BKM Film.

Smith, J. D. (Producer). Smithee, A. F. (Director). 2001. *Really Big Disaster Movie* [Motion picture]. United States:Paramount Pictures.

r. Televizyon programı:

Yapımcının soyadı, Yapımcının baş harfi. (Yapımcı). Yayınlanma tarihi. Programın Adı [Televizyon Programı]. Yayınlandığı yer:Yayın kurumu.

Suna, N. (Yapımcı). 7 Kasım 2003. *Anadolu Mücevher Sanatı* [Televizyon programı]. Ankara: TRT.

Important, I. M. (Producer). 1990, November 1. *The Nightly News Hour* [Television broadcast]. New York:Central Broadcasting Service.